

# Molina, Loyda



**Este artículo ó sección necesita completarse con datos del artista ó fotos de las obras ó foto personal del artista y alguna otra información de interés.**

Loyda Molina	
<b>Nombre completo</b>	Loyda Molina
<b>Nacimiento</b>	29 de septiembre de 1922, Valencia - España
<b>Fallecimiento</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Venezolano
<b>Área</b>	Ceramista
<b>Firma</b>	

{{

1. display\_points:

Valencia España Venezuela,Venezuela~Valencia, España~Lugar de nacimiento; Caracas Venezuela,Venezuela~Caracas~Lugar de su Obra }}

	<b>Contenido</b>	
	<a href="#">Vida y obra</a>	
	<a href="#">Exposiciones individuales</a>	
	<a href="#">Premios</a>	
	<a href="#">Fuentes</a>	
	<a href="#">Créditos</a>	
	<a href="#">Comentarios</a>	

## ^ Vida y obra

Ceramista. Hija de Manuel Molina y Ascensión Gracia. Realizó estudios primarios y secundarios en Valencia (España) y, entre 1933 y 1934, recibió clases particulares de dibujo. En 1938 su padre es asesinado por los falangistas y su familia se refugia en Tolosa (Francia), donde estudia canto y secretariado. En 1942 viaja con su familia a México y alterna sus labores de oficinista con el teatro. En 1948 se traslada a Venezuela y posteriormente adopta la nacionalidad venezolana. En 1974 toma clases de cerámica con la profesora Esther Alzáibar. Entre 1977 y 1978 cursa dibujo y pintura con Pedro León Zapata y Abilio Padrón en la Escuela Cristóbal Rojas y, en 1980, se inscribe en los cursos de escultura. Miembro fundador de la AVAF, se desempeñó como secretaria de relaciones públicas en dicha institución. Paralelamente a la actividad plástica, ha diseñado vestuarios para obras teatrales. Desde sus inicios en la cerámica se ha valido de diversas técnicas: el uso de arcilla refractaria, óxidos, esmaltes, limaduras de hierro, chamota, etc. Por momentos ha incursionado en la cerámica utilitaria diseñando vasos y tazas; igualmente se ha dedicado a la creación de búhos, muros eróticos, gordas, rostros y máscaras. En el desarrollo de su obra ha integrado técnicas de la cerámica con la escultura. La ampulosa potencia de sus gordas parecen desafiar ciertas convenciones de lo que se considera como belleza tradicional. José Balza escribió: "si de alguna manera fuéramos a definir las obras de Loyda, no dudaríamos un instante en decir que ella lo que hace es exactamente cerámica-juguetes [...]. ¿Y no es el terrible humor de Marisol Escobar la otra vinculación con nuestra cultura que Loyda debió atravesar tal vez sin darse cuenta de eso para llegar a ser la autónoma y brillante ceramista de hoy?" (1981).

## ^ Exposiciones individuales

- 1975 Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1976 Galería Ángel Boscán
- 1977 Galería La Casa de Vecindad, Caracas

- 1978 Galería La Trinchera, Caracas
- 1979 Galería Francisca Díaz, Ciudad de México / Galería La Otra Banda, Mérida / Galería La Trinchera, Caracas
- 1980 Galería Viva México, Caracas
- 1981 Galería Viva México, Caracas
- 1983 Galería Viva México, Caracas

## ^ Premios

---

- 1978 Premio Secretaría de Educación y Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo / VI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1979 Mención de honor, VII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

## ^ Fuentes

---

- Balza, José. "Loyda Molina: el vínculo con la arcilla". En: Suplemento Cultural de Últimas Noticias. Caracas, 5 de julio de 1981, pp. 8-9.
- Cinap, M 94.

## ^ Créditos

---

- Galería de Arte Nacional (GAN) <http://www.gan.gob.ve>

## ^ Comentarios

---

<comments voting="Plus" />

Última edición hace 10 años por **Saber**

**WIKIHISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO** Móvil | [Escritorio](#)

El contenido está disponible bajo la licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual](#), salvo que se indique lo contrario.

[Privacidad](#)